

A job for superheroes?

Vocabulário

elastic, follow, get rid of something, guests, pick up, playground, report (v), serious, solve (a problem), superpower

Adereços

- Cadeiras para o público
- Um cobertor
- Lixo – pacotes de batatas fritas, garrafas plásticas, papéis
- Um caixote do lixo
- Roupa de super-heróis
- Uma claquete
- Um microfone

Objetivos

O objetivo desta peça de teatro é dar oportunidade aos alunos de comunicarem em inglês, divertindo-se. A peça utiliza a gramática e temas da Unidade 5 – *can/can't* e super-heróis.

Quando devo fazer esta peça com os alunos?

Esta peça de teatro pode ser usada após a Unidade 5 onde é abordado o tema super-heróis (*The Incredibles*) e o verbo *can/can't*. Poderá também trabalhar intensamente a peça no final do ano, com ensaios regulares para uma representação.

Quantos alunos participam?

Toda a turma pode participar na peça. As peças são escritas para que os alunos mais confiantes possam ter papéis mais longos, mas também há papéis para os alunos menos à-vontade que preferem ter menos para dizer. Pode também atribuir funções que não implicam representar, como a de encenador ou encarregar alguns alunos dos adereços.

A job for superheroes?

Cast

TV crew
presenter
camera operator
director
director's assistant
3 reporters
studio audience

Superheroes

Lightning Boy (or Girl)
Strong Man (or Woman)
Elastico
Mystery Girl (or Boy)



Scene 1: The studio

[Director checks the TV programme: the presenter is sitting looking into the camera.]

Director Is everyone ready?

[Director's assistant holds up a clapperboard. It's got, 'A job for superheroes' on it.]

Director Three, two, one ... Action!

Presenter Good afternoon. Today we are talking about a serious problem in our school. To solve this problem, we have some special guests. Can we meet our guests, please?

[Studio audience claps. Lightning Boy comes in through the door.]

Presenter Thank you for coming, and your name is ...

Lightning Boy I am Lightning Boy. I can run really fast and I can do lots of things really quickly. I am a really, really fast superhero.

Presenter Welcome to the programme. And our next guest is ...

[Studio audience claps: Strong Man comes in through the door.]

Presenter And what's your name, please?

Strong Man I am Strong Man. I can lift one tonne and I can carry it for three kilometres. And this is my friend Elastico ...

[Studio audience claps. Elastico comes in through the door.]

Elastico Hi everyone! I can stretch my body. My arms are five metres long and I am really elastic!

Presenter Thank you! And our final guest is, ... Mystery Girl.

[Other superheroes look confused.]

Lightning Boy Mystery Girl? Who's mystery girl?

[A small girl comes through the door – very normal, no obvious superpowers.]

Presenter Er ... Mystery Girl. What's your superpower?

Mystery Girl I can't tell you. It's a mystery.

Presenter *[to the audience]* Er ... OK. Well, why are we here? What's the big problem? Why do we need superheroes?

Os alunos têm de aprender a peça de cor?

Isso depende do nível da turma e do tempo que possa dedicar a este projeto.

Quem vai ser o público?

Será motivador para os alunos representarem estas peças diante de um público 'real' composto por outros alunos, professores e/ou pais. Se tiver tempo, os alunos podem produzir um cartaz, um programa e os bilhetes para a representação. Para isso, poderá pedir a colaboração dos professores de Educação Visual e Tecnológica.

Sugestões para a sala de aula

O tempo e número de aulas disponíveis para ensaiar é variável, por isso estas sugestões podem precisar de ser adaptadas a cada situação particular.

Apresente a peça à turma, permitindo que os alunos a leiam.

Apresente o vocabulário novo (listado acima).

Certifique-se de que compreenderam, pedindo aos alunos para observarem as imagens e dizerem quem são as personagens e o que está a acontecer.

[Presenter reaches forward and lifts the blanket off the table. Under the blanket is a lot of rubbish – crisp packets, plastic bottles, pieces of paper, a pizza box.]

Presenter And the answer is ... rubbish! Our school is full of rubbish and we can't get rid of it! Can you solve this problem, superheroes?

Lightning Boy This is a job for ... Lightning Boy! I can solve your problem! Watch me in action!

[He runs out of the door.]

Strong Man ... and me too! Come on Elastico! Let's use our superpowers!

[They run out of the door. Mystery Girl is still sitting by the table. She looks at the audience, shrugs and walks slowly out of the door.]

Presenter And now we go to our outside reporters – they are reporting from the action.

Director Camera crew! Follow those superheroes! And where's my assistant? Who is Mystery Girl? Find out now!

Scene 2: The playground

[Reporters 1, 2 and 3 report on the action – very loud, like a report on a race. Superheroes mime the activities.]

Reporter 1 The superheroes are moving into action. Lightning Boy is running round the playground. He's picking up lots of paper and putting it in the bin. He's moving really fast ...

Reporter 2 Strong Man is fantastic! He's carrying ten rubbish bins in one hand – and twelve bins in the other hand!

Reporter 3 Elastico is stretching her arms. She's picking up all the rubbish by the school gate. Now she's running towards Lightning Boy and Strong Man ... oh no! They're going to ...

CRASH!

Scene 3: The studio

Presenter And the result from our superheroes is ... nothing. They can't solve the problem of our rubbish! What can we do?

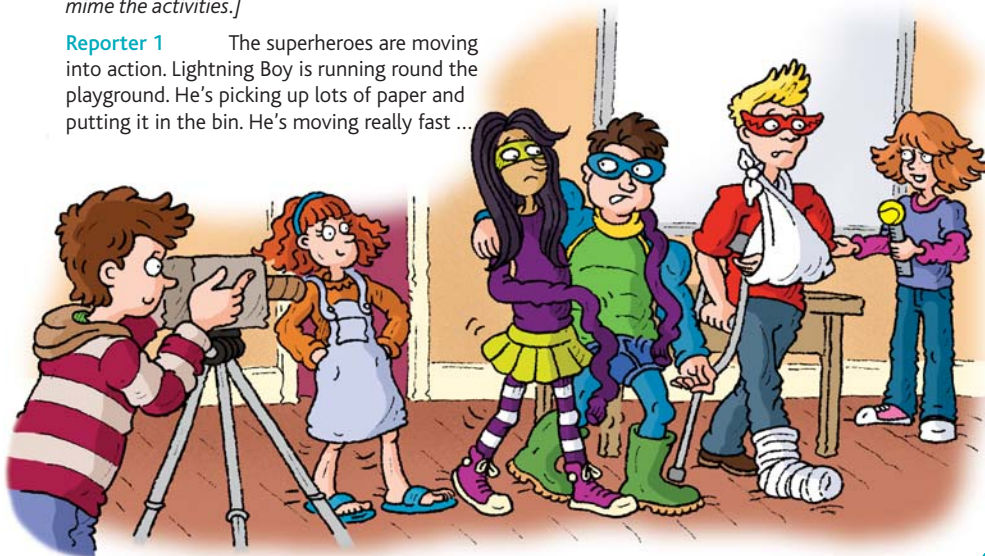
Mystery Girl Er ... I've got an idea.

Presenter Oh ... what?

Mystery Girl Picking up rubbish isn't a job for superheroes. It's a job for everyone – for you [pointing at the audience] and you ... and you!

Presenter Of course! You're right. We can all solve this problem together. But what is your superpower?

Mystery Girl I'm, er ... intelligent. Intelligence is the only superpower you need.



109

Verifique a compreensão de informações mais específicas, fazendo perguntas sobre super-heróis e a sua função na peça.

Os alunos oferecem-se para os diferentes papéis. Pode sugerir aos mais relutantes que escolham papéis com menos falas ou que sejam o público.

Peça-lhes para lerem e praticarem as suas falas em casa. Se vão memorizar as falas, podem passar algum tempo na aula a testar as falas uns dos outros.

Proporcione bastante prática oral aos alunos antes de terem de se levantar e começar a representar as cenas.

Quando os alunos estiverem prontos para começar a representar, percorra cada cena devagar e cuidadosamente com eles, assegurando-se de que sabem o que devem fazer e quando.

Se precisar de fazer alguns adereços, atribua a função aos alunos que têm papéis mais pequenos, ou que não gostam tanto de representar. Também podem ajudar a fazer o guarda-roupa.

Antes de representarem a peça para o público, faça pelo menos dois 'ensaios gerais' para que os alunos se sintam à-vontade com o guarda-roupa e adereços.